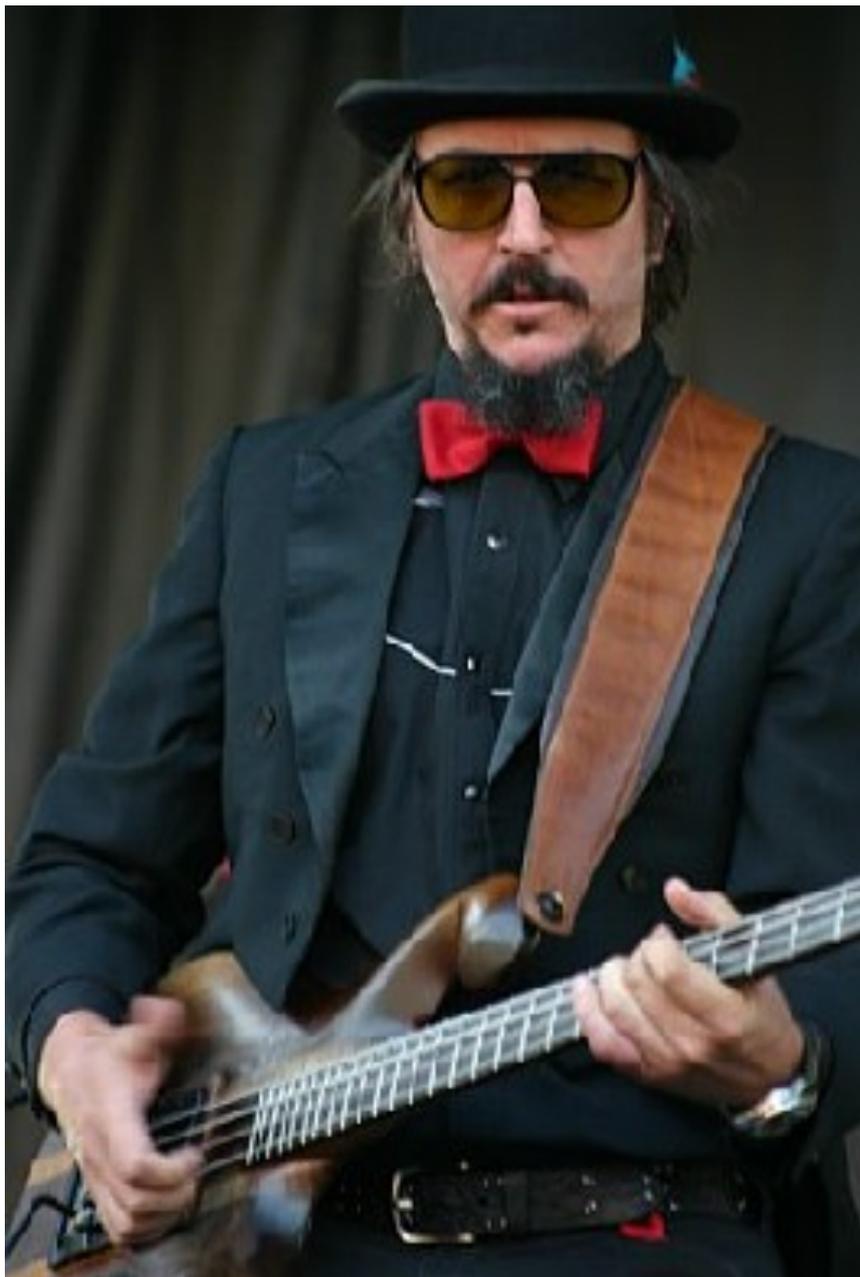


LES CLAYPOOL

"I could've been a guitar player, but back then everybody wanted to be a guitar player, because everybody wanted to be Eddie Van Halen. I knew that if I got a bass, I could at least get a gig."

(Les Claypool)



BIOGRAFIA



Les Claypool (nasce il 29/09/1963) cresce a El Sobrante, in California, in una famiglia di operai. Conosce il rock dei Led Zeppelin e di Jimi Hendrix grazie al compagno di classe Kirk Hammett, futuro membro dei Metallica. Inizia a suonare il basso all'età di 14 anni, e dopo l'esperienza nel gruppo jazz della scuola, inizia a suonare in una cover band locale, i Tommy Cranck Band, dove sviluppa la sua tecnica slap. Nei tardi anni ottanta incontra il chitarrista Larry LaLonde col quale, nel 1989, formerà i Primus.

Dalla metà degli anni novanta dà vita a diversi progetti paralleli ai Primus, tra cui i Sausage, con cui nel 1994 pubblica l'album *Riddles Are Abound Tonight*, i Les Claypool and The Holy Mackerel, che nel 1996 pubblicano l'album *Highball with the Devil*, e i Les Claypool's Fearless Flying Frog Brigade, con cui suona musiche di Pink Floyd, King Crimson e Beatles.

Ha inoltre collaborato con Trey Anastasio e Stewart Copeland nel progetto Oysterhead, pubblicando l'album *The Grand Pecking Order* nel 2001 mentre con il virtuoso della chitarra Buckethead, il tastierista funk Bernie Worrell e l'ex batterista dei Primus, Bryan Mantia, crea i Colonel Claypool's Bucket of Bernie Brains e pubblica l'album *The Big Eyeball in the Sky*.

PRIMUS



La fama di Les Claypool è dovuta principalmente all'esperienza dei Primus, band che fondò a metà degli anni 80 insieme al chitarrista Larry "Ler" LaLonde (allievo di Joe Satriani) ed il batterista Tim "Herb" Alexander.

Lo stile proposto dalla band è uno strano e originale miscuglio di funk, metal, punk rock e psichedelica sposato con un'estetica freak e zappiana, che rende difficile la loro classificazione all'interno di un preciso genere musicale.

Nel 1989, dopo essersi fatti un nome nella locale scena musicale grazie al loro particolare funk metal, il gruppo pubblica l'album live *Suck on This* e l'anno seguente il primo album in studio, *Frizzle Fry*, da cui sono estratti i singoli *John the Fisherman*, *Too Many Puppies* e *Mr. Knowitall*. In seguito, una tournée con i Jane's Addiction, fa guadagnare al gruppo popolarità e un contratto con l'etichetta Interscope Records.

Il debutto per la Interscope Records avviene con l'album *Sailing the Seas of Cheese*, nel 1991, da cui vengono estratti i singoli *Jerry Was a Race Car Driver*, *Tommy the Cat* (che vede Tom Waits come ospite) e *Those Damned Blue-Collar Tweekers*. Grazie al passaggio alla Interscope l'album guadagna il disco d'oro, ed il gruppo intraprende un tour in supporto a gruppi come Rush, U2, Anthrax e Public Enemy.

Nel 1993 esce *Pork Soda*, un album più cupo dei precedenti nelle musiche e nei testi, che parlano di suicidio, omicidio e di alienazione. Nonostante ciò, i singoli estratti *My Name is Mud*, *DMV* e *Mr. Krinkle* riscontrano buon successo e i Primus partecipano al festival itinerante Lollapalooza, e all'edizione del 1994 del Festival di Woodstock.

Nel 1995, dopo la pubblicazione di *Tales from the Punchbowl*, Alexander lascia il gruppo, e viene sostituito da Bryan "Brain" Mantia che impone al gruppo una sterzata verso melodie più orecchiabili. Il gruppo è molto prolifico e continua a pubblicare materiale fino al 2001, quando il gruppo si scioglie temporaneamente, citando come motivo una generale insoddisfazione.

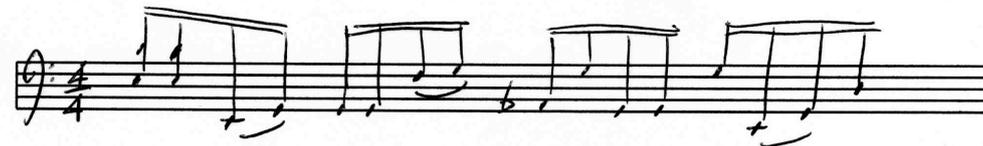
ANALISI DELLO STILE

Lo stile di Les Claypool è strettamente legato all'aspetto compositivo dei brani e estremamente rappresentativo della sua personalità surreale, folle e a tratti inquietante. Infatti, queste constano in frasi di una o due battute, i classici "riff", che vengono reiterate per tutto il pezzo, in linea con la filosofia grunge degli anni 90.

Ciò che rende particolari le sue linee è l'utilizzo di diverse tecniche tra cui slap, tap e "schitarrate" flamenco, come ad esempio in *John the Fisherman*:



O *Tommy the cat*:



Sul piano armonico, Les Claypool svicola le classiche regole utilizzando semplici bicordi (4° , 5° giuste o tritoni) e cromatismi che nascondono il centro tonale. Questo è palesato in *Too many puppies*:

Il brano si sviluppa intorno a un riff costruito sull'intervallo di tritono



Al quale segue uno sviluppo cromatico:



Altro aspetto rilevante è il valore dato al ritmo che, oltre ad essere vario e complesso, a volte è il principale fattore compositivo di un brano. Come in *My name in Mud*, brano che si sviluppa con una serie di terzine di ghost notes.



A tratti Les Claypool lascia spazio anche a influenze folk-blues o bluegrass: i suoni si alleggeriscono, utilizzando strumenti come il contrabbasso o il banjo basso e lasciando spazio a classiche scale blues. Uno dei brani più rappresentativi di questo lato “folk” è *Over the falls*, brano che si articola attorno ad un riff esplicitamente pentatonico seguendo una struttura pressoché blues, ma che si conclude con un turnaround cromatico (la firma di Les Claypool). Di seguito la trascrizione dell’intro:



GEAR

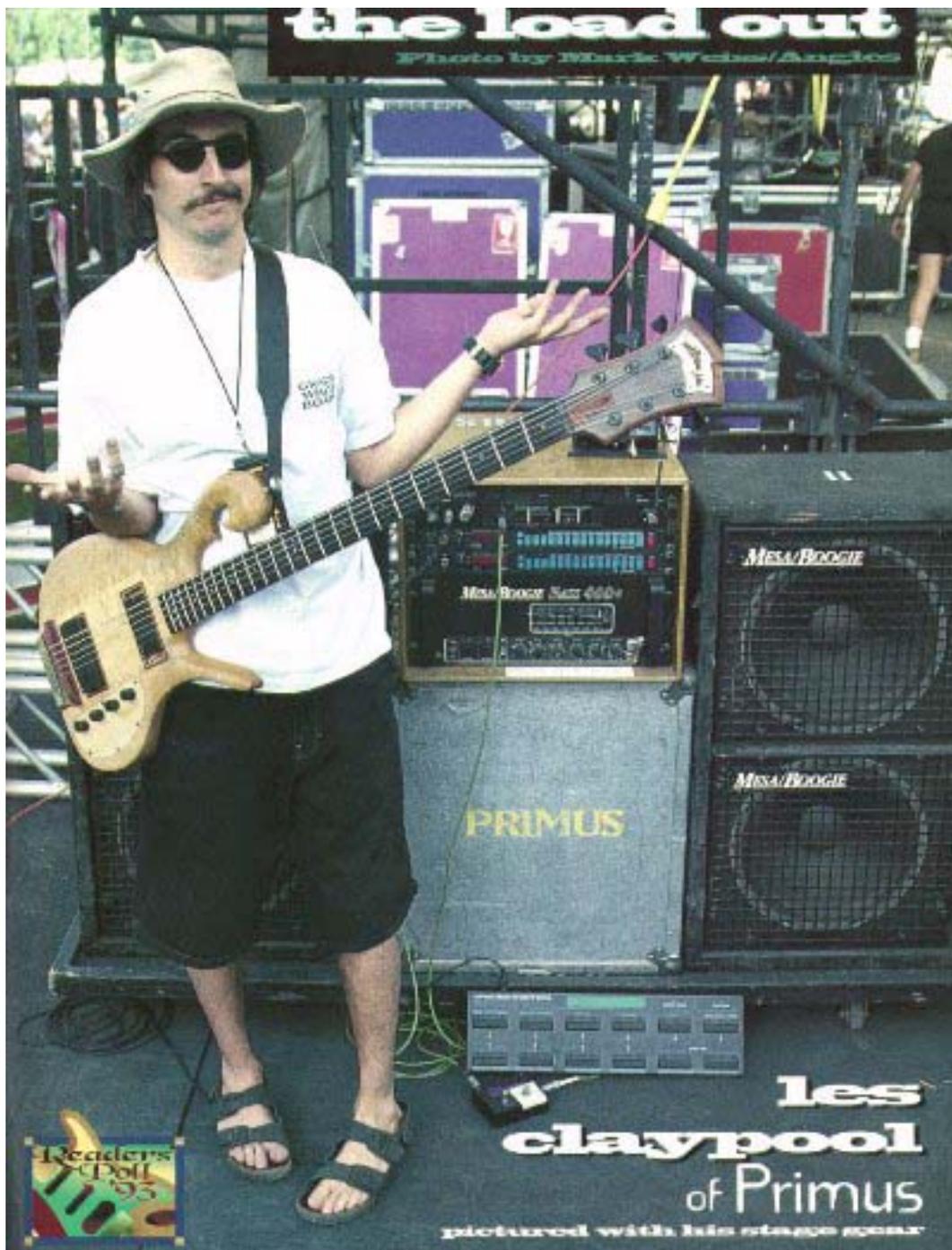
Per quanto riguarda la scelta dello strumento, Les Claypool acquista il suo primo basso da adolescente in un negozio di strumenti della sua città natale. Un basso di seconda mano, un quattro corde in noce e mogano, scala 32", (a cui aggiungerà poi un ponte tremolo) costruito dal liutaio Carl Thompson. Col tempo ha utilizzato anche marchi classici come Fender, Kramer e Rickenbacker, ma è sempre rimasto legato alla liuteria di Thompson, con il quale ha instaurato una lunga collaborazione, facendosi costruire una serie di strumenti tra cui il famoso Rainbow Bass: un sei corde fretless con scala 36".



Data la personalità eccentrica di Claypool, a definire il suo suono non potevano mancare altri strumenti bizzarri come contrabbassi elettrici (Zeta, Kay o NS Design), bassi vintage semiacustici, lo whamola e il banjo basso (una strana combinazione tra un basso e un banjo).



Per quanto riguarda i sistemi di amplificazione, nel corso della sua carriera ha utilizzato diversi preamplificatori e finale di potenza, ma che si riassumono principalmente in testate Mesa Boogie e casse Ampeg. Da qualche anno è passato all'utilizzo di testate Ampeg, in particolare la SVT3 PRO. Ovviamente Les Claypool si caratterizza anche per l'utilizzo di processori di segnale esterni, i suoi preferiti sono: Line6 DL4 e DM4, Boomerang Sampler, KorgTonework AsX300B e il classico SansAmp Bass DI.



INFLUENZE



Les Claypool è noto al pubblico non solo grazie alla notevole abilità tecnica, ma principalmente per il suo stile originale e creativo. Infatti, se da un punto di vista tecnico Larry Graham e Stanley Clarke sono la base su cui ha creato il suo stile personale, le sue principali influenze restano bassisti caratterizzati da una spiccata personalità ed estro compositivo. Non a caso, Claypool cita esplicitamente Geddy Lee dei Rush tra le sue più grandi influenze, ma anche Roger Waters, Paul McCartney e John Paul Jones: i grandi bassisti rock degli anni 70.



DISCOGRAFIA

- 1988 Blind Illusion – The Sane Asylum
- 1989 Primus – Suck on This (live album)
- 1990 Primus – Frizzle Fry
- 1991 Primus – Sailing the Seas of Cheese
- 1992 Primus – Miscellaneous Debris (EP)
- 1993 Primus – Pork Soda
- 1994 Sausage – Riddles Are Abound Tonight
- 1995 Primus – Tales from the Punchbowl
- 1996 Les Claypool and the Holy Mackerel – Highball with the Devil
- 1997 Primus – Brown Album
- 1998 Primus – Rhinoplasty (EP)
- 1999 Primus – Antipop
- 2001 Colonel Les Claypool's Fearless Flying Frog Brigade – Live Frogs Set 1 (live album)
- 2001 Colonel Les Claypool's Fearless Flying Frog Brigade – Live Frogs Set 2 (live album)
- 2001 Oysterhead – The Grand Pecking Order
- 2002 The Les Claypool Frog Brigade – Purple Onion
- 2003 Primus – Animals Should Not Try to Act Like People (EP/DVD set)
- 2004 Colonel Claypool's Bucket of Bernie Brains – The Big Eyeball in the Sky
- 2006 Les Claypool – Of Whales and Woe
- 2006 Primus – They Can't All Be Zingers (greatest hits compilation album)
- 2009 Les Claypool – Of Fungi and Foe
- 2010 Primus – June 2010 Rehearsal (EP)
- 2011 Primus – Green Naugahyde
- 2014 Les Claypool's Duo de Twang – Four Foot Shack

Collaborazioni esterne:

- 1992 The Spent Poets – The Spent Poets
- 1992 Tom Waits – Tone Machine
- 1994 Rob Wasserman – Trios
- 1994 M.I.R.V. - Cosmodrome
- 1996 Alex Lifeson – Victor

1998 Metallica – Garage, Inc.
1998 Jerry Cantrell – Boggy Depot
1998 Tom Waits – Beautiful Maladies: The Island Years
1999 Limp Bizkit – Significant Other
1999 Jack Kerouac – Reads on the Road
1999 Tom Waits – Mule Variation
1999 Kenny Wayne Shepherd – Live On
2000 Tom Waits – Hold On
2001 Vinyl – Flea Market
2002 Gov’t Mule – The Deep End, Vol. 2
2002 Fishbone & Familyhood Nextperience – Friendliest Psychosis of All
2003 Gov’t Mule – The Deepest End: Live in concert
2004 Rob Wasserman – Trilogy
2004 Tom Waits – Real Gone
2004 Jack Irons – Attention Dimension
2005 Adrian Belew – Side One
2005 Gabby La La – Be careful what you wish for
2005 Mat Callahan – A wild bouquet
2006 Adrian Belew – Side Three
2006 Tom Waits – Orphans (Brawlers, Bawlers & Bastards)
2007 Stewart Copeland – The Stewart Copeland Collection
2011 Tom Waits – Bad as Me